

# Studiehulp bij requiem van Rutter

## Algemene tips:

- Luister vaak naar requiem, u went aan de klanken en hebt geen moeite met de momenten van invallen en de soms wat lastige ritmes
- Probeer zoveel mogelijk uit het hoofd te leren. Bevordert niet alleen de samenwerking, maar vooral de kwaliteit van de klank
- Kies de partij die u eventueel op uw koor hebt ingestudeerd. En anders: Kies als sopraan en tenor steeds de bovenste stem, en als bas en alt de onderste. Staan er meer noten in het akkoord, dan lossen we dat op de oefenzaterdag op.
- Bent u een goede notenlezer/zinger, dan kunt u een tussenliggende noot instuderen
- Begin niet altijd voor aan te oefenen, maar keer de volgorde om.

## Deel 1. Requiem aeterna

- U hoort de hoogte van de eerste inzet in de slotnoot ervoor van de harp en cellopartij, neem deze over
- Het vervolg lijkt op klankklusters. Steeds reiken harp en cello uw inzet noot aan in de maat die aan uw inzet vooraf gaat. Oefen deze inzetten vaak, blijkt lastig in de praktijk, totdat je het kunstje snapt
- De -nam van 'aeternam' komt steeds op de tweede helft van de tel! Net zo als de -do van 'dona'. Tik mee bij het zingen, zodat u gaat voelen hoe het zit.
- Omwille van de zuiverheid: maat 18-28 uit het hoofd.
- Vanaf B is het meer melodische gedeelte. Probeer steeds de tekst 'requiem aeternam dona eis domine' op 1 adem te zingen. Behandelen als 1 grote boog.

## Deel2: out of the deep

- Maat 9-16 uit het hoofd
- Telkens als er een trioool staat (3) gevoelsmatig afremmen in tempo
- Maat 57-66 zijn kritiek vwb de zuiverheid. Goed ademsteun zoeken en zoveel mogelijk uijt het hoofd

## Deel 3: pie Jesu

- Ook hier weer de -do van 'dona' op de tweede helft van de tel. Kan helpen om de harp te volgen en dan in te stappen

## Deel 4: Sanctus

- Voor elke stemgroep geldt: de aanhef van je eerste regel uit het hoofd, zover als je maar kunt.
- Probeer bij het luisteren je inzetten te herkennen en doe mee. Kijk of je de inzetten zelfstandig kan vinden.

#### Deel 5: agnus dei

- Het beginmotief is dalend en chromatisch. Dat zijn altijd valkuilen voor de zuiverheid. Controleer steeds of u goed aan het eind van de regel uitkomt
- In alle partijen komen vaak dalende chromatische reeksen voor. Tip: omlaag zingen is altijd omhoog denken
- De alten hebben steeds een afwijkend ritme. Correct tellen en de lange tonen steeds iets aanzetten zodat ze niet zakken
- Vanaf maat 44 is de sopraan onderverdeeld. Hier is het belangrijk dat er een aantal stemmen voor zijn. Dus goede zangers die van een uitdaging houden...
- Allen vanaf 72 tot eind uit het hoofd. Dit is muzikaal en tekstueel de ontknoping!!!
- Bassen: neem de onderste balk

#### Deel 6: the lord is my shepherd

- Sopranen beginnen, graag zoveel mogelijk uit het hoofd voor ritme en beleving
- 78 – 84 uit hoofd

#### Deel 7: klux aeterna

- Vooral lastig vwb de zuiverheid in de lange tonen. Dus goed ademsteun zoeken en de lange noten iets 'meegeven'.

Samenvattend: besteed vooral aandacht aan de volgende gedeelten:

- Deel 1 t/m maat 30
- Deel 2: 56-66
- Deel 4: geheel
- Deel 5: dalende reeksen + Maat 26 – 42 + maat 72 – einde deel
- Deel 6: 66-70